

## INFORME DE LA DE LA REVISTA [IN]GENIOS SEGUNDO SEMESTRE (2020/2021)

CAMILLE VILLAFÁÑE RODRÍGUEZ, PHD  
EDITORA

Este semestre académico, al igual que el pasado, el personal de [IN]Genios trabajó de manera remota y, además de publicar el número correspondiente, trabajamos arduamente en la mejora de los procesos administrativos y editoriales de la revista.

- **Editor Asociado**

El Dr. Dorian Lugo, Catedrático de la Facultad de Humanidades del Recinto de Río Piedras, se integró al equipo de trabajo de la revista como Editor Asociado. Su apoyo para identificar evaluadores y procesar obras de pasadas convocatorias fue invaluable.

- **Convocatoria 7.2**

Para el volumen 7 número 2 es la primera vez en la historia de la revista que se publica un *dossier* como resultado de una convocatoria especial. El tema de la misma fue “Investigación y creación: perspectivas sobre el covid 19” y estuvo abierta desde el 27 de enero al 22 de febrero de 2021. Se recibieron 15 obras: 9 trabajos de actividad creativa y 6 de investigación (ocho de la Facultad de Ciencias Naturales, cuatro de la Facultad de Humanidades, dos de la Facultad de Ciencias Sociales y uno de la Escuela de Comunicaciones). De los trabajos de investigación, dos son de UPR-Cayey y uno de UPR-Aguadilla. De los trabajos enviados, dos no fueron aceptados por no cumplir con las especificaciones temáticas de la convocatoria.

Se diseñó un afiche para la promoción de la convocatoria y tanto la convocatoria como el material informativo se compartieron mediante los correos electrónicos de los profesores que imparten cursos de investigación, las asociaciones estudiantiles, los mentores de asociaciones estudiantiles, los estudiantes subgraduados del recinto de Río Piedras, el Cartero UPRRP y los directores de los Programas de Honor del Sistema Universidad de Puerto Rico. La convocatoria también se divulgó en las redes electrónicas del Centro de Recursos de Investigación Interdisciplinaria y Aprendizaje Subgraduado (CRiAS). También fue enviada al Conservatorio de Música y la Escuela de Artes Plásticas y Diseño.

Este semestre cambiamos la forma de enviar las obras que respondían a la convocatoria. Antes se hacía por correo electrónico; ahora utilizamos la plataforma electrónica *JotForm*. No confrontamos problemas con la plataforma y los estudiantes respondieron bien al cambio.

- **Publicación del número 7.2**

Este volumen contó con un *dossier* que contiene los trabajos enviados a la convocatoria de tema especial. Este dossier cuenta con 11 trabajos, tres de investigación y ocho artículos de actividad creativa. La publicación de temas diversos contó con 28 trabajos, 12 de investigación y 16 de actividad creativa.

- **Reorganización de cartapacios y archivos digitales**

Se realizó una reorganización de los archivos de la revista. Con esto se logró un inventario detallado de todo el proceso por el que pasaron los artículos de investigación y las obras de actividad creativa recibidos en esta y las pasadas convocatorias.

- **Política y guía editorial**

Se realizó una búsqueda de diferentes revistas dirigidas a estudiantes subgraduados o de licenciatura en los EE. UU. y Latinoamérica con el fin de comparar sus políticas y guías editoriales. Los hallazgos de esta búsqueda llevaron al desarrollo de un borrador de cláusulas sobre los aspectos éticos en la publicación, el plagio, la investigación con seres humanos, entre otros aspectos. También se realizó una consulta con la Dra. Snejanka Penkova el 9 de abril, donde recibimos varias recomendaciones para el proceso de revisión de la política y guía editorial, siendo el principal cambio el que se realicen tres documentos separados para trabajar: aspectos éticos, una guía de publicación (donde se detallarán los formatos para publicaciones) y una política editorial. Gracias a las recomendaciones de la Dra. Penkova, se han integrado aspectos necesarios para enriquecer las políticas y guías de la revista teniendo en consideración sus aspiraciones. Los documentos aún se encuentran en proceso de revisión para atender los criterios requeridos por DOAJ, Redalyc, COPE y Latindex.

- **Open Journal Systems**

Nos familiarizamos con la plataforma *Open Journal Systems* (OJS). Para esto, recibimos dos orientaciones. El 12 de febrero se llevó a cabo una orientación a cargo del Dr. Carlos Suárez Balseiro y la Dra. Snejanka Penkova para entender cómo funciona la plataforma para la administración y publicación de revistas académicas de acceso abierto. Se orientó en cuanto a los beneficios de la plataforma para la revista en el contexto de la UPR-RP y en el proceso de lograr

su indización en bases de datos. Además, el 28 de abril se recibió una orientación por la estudiante graduada Sol Molina Parilla, pues ella apoya a la revista *Psicologías* y conoce asuntos más específicos sobre aspectos administrativos y preguntas técnicas respecto a su uso.

Asimismo, se estudió la guía temática de *Public knowledge project school, aprendiendo OJS 3.1: una guía visual para sistemas de revistas abiertas*. De igual manera, se tomaron dos cursos proporcionados por PKP School: *Cómo configurar la revista en OJS 3* y *Flujo de trabajo editorial en OJS 3*. El primer curso aborda cómo configurar el sitio web de la revista a través del tablero administrativo. El segundo curso orienta en cuanto al proceso de envío, revisión, corrección y producción de los artículos sometidos a la revista desde el punto de vista de los/as autores, los/as colaboradores que participan en el proceso de revisión por pares y los/as editores.

- **Integración de estudiantes de la Escuela Graduada de Ciencias y Tecnología**  
Mediante un acuerdo de colaboración con la EGCTI, las estudiantes graduadas Sol Catalá y Amarilis González estuvieron colaborando con [IN]Genios en aspectos relacionados a temas de OJS, visibilidad e indización de las revistas, ética y plagio y programados de flujo editorial. Su ayuda fue imprescindible también para subir el número en *Squarespace*, plataforma en que tenemos actualmente la revista.
- **Programa para la detección de plagio**  
Tuvimos varias reuniones con Turnitin y Ouriginal, plataformas para detectar similitudes y plagio en los artículos de investigación y en la actividad creativa. Hicimos una recomendación para adquirir la plataforma de Ouriginal.
- **Documentos**  
Se crearon o revisaron comunicados y documentos, como la carta de agradecimiento para evaluadores, los mensajes sobre el proceso editorial y las rúbricas para evaluar las investigaciones y obras creativas.
- **Apoyo de varias instancias del recinto a la revista**  
Recibimos apoyo del Programa de Integración de Competencias de Información al Currículo, suscrito al Sistema de Biblioteca, y del Centro para el Desarrollo de Competencias Lingüísticas en la fase de edición de estilo y corrección gramatical. Asimismo, la colaboración con la Escuela Graduada de Ciencias y Tecnología fue neurálgica para el momento de cambio en que nos encontramos.

- **Orientaciones (video conferencia CRiiAS)**

El 1 de marzo sostuvimos una videollamada con los participantes de *Scholars in Residence*. Los/las estudiantes recibieron información sobre la revista, asesoría sobre cómo someter sus trabajos de investigación, discusión de los retos más comunes que enfrentan los estudiantes al momento de enviar sus trabajos y se abrió el espacio para una sección de preguntas y respuestas.

El 5 de abril se ofreció a los participantes de *Scholars in Residence* un seminario sobre los detalles que deben de tomar en consideración cuando van a enviar un artículo de investigación a una revista peer review.

El 15 de abril ofrecimos una orientación sobre *[IN]Genios* en el *Séptimo Encuentro Subgraduado*.

- **Conferencia internacional de revistas de ciencias sociales y humanidades**

La editora participó de la 11ª Conferencia Internacional sobre revistas de Ciencias Sociales y Humanidades, edición virtual, del 24 al 27 de mayo de 2021.

junio 2021